20-22 février
1882

COLLECTION

De feu Mme la Comtesse de***

OBJETS DE VITRINE

VENTE AU PROFIT DES PAUVRES

De la ville de Tours et de la commune de Joué

LES LUNDI 20, MARDI 21 ET MERCREDI 22 FÉVRIER 1882

HOTEL DROUOT, SALLE No 6.

quelques tableaux dont un pastel signé A. Sergent 1777

EXPOSITION PUBLIQUE

LE DIMANCHE 19 FÉVRIER 1882

DE 1 HEURE A 5 HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, Succr de Me CHARLES PILLET

10, RUE DE LA GRANGE-BATELIÈRE, 10.

EXPERT : M. CHARLES MANNHEIM, 7, rue Saint-Georges

PARIS — 1882

CATALOGUE

DES

OBJETS DE VITRINE

Tabatières et Bonbonnières des époques Louis XV et Louis XVI ;
Montres en or émaillé et autres ; Bijoux anciens ;
Bagues ; Camées et Intailles ; Etuis Louis XV et Louis XVI en or ciselé ;
Couteaux garnis en or ;
Miniatures ; Orfèvrerie ; Monnaies et Médailles en or et en argent ; Emaux de Limoges ;
Porcelaines de la Chine et du Japon ; Quelques Tableaux ;
Pastels ; Objets variés.

DONT LA VENTE AURA LIEU

Après le décès de Mme la Comtesse de ***

AU PROFIT DES PAUVRES

DE LA VILLE DE TOURS ET DE LA COMMUNE DE JOUÉ

Et en vertu d'ordonnance du tribunal de Nice.

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Lundi 20, Mardi 21 et Mercredi 22 Février 1882,

A deux heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, Succ^r^ de Me CHARLES PILLET

10, RUE DE LA GRANGE-BATELIÈRE

EXPERT : M. CHARLES MANNHEIM, 7, rue St-Georges.

Chez lesquels se trouve le présent catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE, le Dimanche 19 Février 1882.

De une heure à cinq heures,

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Typ. Pillet et Dumoulin, 5, rue des Grands-Augustins.

DÉSIGNATION DES OBJETS

TABATIÈRES ET BONBONNIÈRES

1 — Petite tabatière du temps de Louis XVI en or ciselé à médaillons de fleurs et attributs reliés et encadrés de guirlandes de lauriers. Le dessus est orné d'un médaillon d'émail bleu offrant les L enlacés du roi Louis XVI surmontés d'une couronne exécutés en roses.

2 — Autre petite tabatière ovale en or guilloché avec pilastres et cordons ciselés à feuillages. Epoque Louis XVI.

3 — Boîte oblongue en écaille montée à cage en cuivre gravé et doré. Elle est enrichie d'appliques en ivoire sculpté à figures et ornements et découpé à jour.

4 — Boîte ronde en poudre d'écaille violette ornée d'une miniature en grisaille : offrande sur l'autel de l'hyménée, avec cadre en or gravé. Epoque Louis XVI.

5 — Petite boîte ronde en poudre d'écaille marbrée galonnée d'or et ornée d'une miniature représentant un buste de pierrot avec bras mobile tenant un masque. Epoque Louis XVI.

6 — Boîte ronde en écaille ornée d'une miniature sur ivoire : sujet champêtre.

7 — Deux boîtes rondes, l'une en poudre d'écaille rose, l'autre en ivoire, ornées chacune d'une miniature portrait de femme.

8 — Boîte ronde en écaille ornée d'une miniature sur ivoire ; bacchante jouant du tambour de basque.

9 — Deux boîtes, l'une ovale en cuivre doré, l'autre ronde avec appliques en cuivre sur nacre.

10 — Jolie petite boîte octogone en ancien laque du Japon à fond noir décorée d'un coq sur le couvercle. Elle est montée à gorge à charnière en or gravé.

11 — Deux boîtes : l'une, en poudre d'écaille rose avec oiseau exécuté en plumes, l'autre, en ivoire, à fleurs et fruits sculptés sur le couvercle.

12 — Petite boîte ovale du temps de Louis XVI en or guilloché à étoiles et à cordons et pilastres ciselés à ornements.

13 — Boîte ronde en écaille ; le dessus est orné de cinq petites miniatures ovales en grisaille.

14 — Petite boîte ovale en vernis de Martin à fond rouge décorée de jeux d'enfants en grisaille. Elle est montée en or gravé et découpé. Epoque Louis XVI.

15 — Boîte ronde en vernis de Martin à fond vert et pois blanc, galonnée d'or, et médaillon, le Colin-Maillard. Epoque Louis XVI.

16 — Boîte ronde en écaille incrustée d'or et de nacre ornée d'une miniature en grisaille, sujet champêtre avec cadre en argent. Epoque Louis XVI.

17 — Boîte oblongue en émail de Battersea à fond blanc et médaillons de personnages et de paysages. Elle renferme divers ustensiles de bureau.

18 — Boîte ovale en porcelaine anglaise à sujets chinois en camaïeu rose et encadrements à feuillages bleus et or.

19 — Boîte en cuivre émaillé décorée du plan de l'attaque de la ville de Pirna.

20 — Boîte en émail de Saxe à fond blanc et décor d'or, montée en argent.

21 — Deux boîtes émaillées, l'une décorée de sujets Watteau et l'autre d'attributs en relief.

22 — Drageoir de forme contournée en argent ciselé et doré, décoré de figures et d'ornements. Epoque Louis XV.

23 — Boîte oblongue à pans ou drageoir composé de deux plaques d'écaille très finement piquées d'or du temps de Louis XIV et reliées par une monture moderne en argent doré.

24 — Boîte ronde du temps Louis XVI en écaille galonnée d'or et ornée d'une miniature sur vélin, scène de kermesse hollandaise.

25 — Boîte ronde en écaille blonde incrustée de rayons d'or et galonnée d'or. Epoque Louis XVI.

26 — Boîte oblongue à lobes, en ancienne porcelaine d'Allemagne décorée de médaillons de paysages et marines. Monture en argent doré.

27 — Boîte à mouches en ivoire, le dessus décoré de deux figurines d'enfants.

28 — Boîte à deux tabacs en forme de tonnelet en nacre et argent.

29 — Boîte ovale en ivoire sculpté à figures et ornements. Travail indien.

30 — Deux boîtes rondes : l'une en écaille blonde posée de pois d'or, l'autre en écaille brune cloutée d'or.

31 — Deux boîtes : l'une en mâchoire d'éléphant montée en cuivre doré, l'autre en nacre gravée plaquée d'argent.

32 — Petite boîte ovale en cristal de roche gravé à ornements. Elle est montée à gorge à charnière en or ciselé à fleurs. Epoque Louis XVI.

33 — Boîte ovale en écaille posée de fleurs en or et montée à gorge à charnière en or gravé. Epoque Louis XV.

34 — Deux boîtes rondes, l'une en ivoire ornée d'une miniature en grisaille, l'autre en argent et or avec médaillon à attributs.

35 — Jolie boîte ronde du temps de Louis XVI en écaille blonde incrustée de lames d'or et galonnée d'or. Le dessus est orné d'une miniature représentant une jeune femme endormie.

36 — Boîte ronde en écaille blonde ornée d'une miniature sur ivoire. Portrait d'homme encadré d'or. Epoque Louis XVI.

37 — Jolie boîte ronde en vernis de Martin décorée de marines et de ports de mer. Cette boîte est galonnée d'or.

38 — Boîte ronde en ivoire ornée sur le dessus d'une miniature portrait d'homme, et au fond d'un petit portrait de femme.

39 — Boîte ronde ornée de deux bustes appliques encadrés d'une couronne de fleurs et de lauriers en bois finement sculpté par Bonzanigo.

40 — Boîte ronde en écaille ornée d'une miniature portrait de femme en costume du temps de la république.

41 — Petite boîte ovale en agate montée à gorge à charnière en argent.

42 — Bonbonnière ronde en écaille montée et doublée en or à cordons ciselés. Le dessus est orné d'une miniature sur ivoire représentant le portrait du dauphin Louis XVII.

43 — Boîte ronde en ivoire ornée d'une miniature, entrée d'un port de mer, encadrée d'or.

44 — Boîte ronde en porphyre rouge oriental.

45 — Deux boîtes rondes : l'une en écaille blonde posée d'or avec miniature portrait de femme et l'autre en écaille brune ornée d'un portrait d'homme.

46 — Boîte rectangulaire en nacre montée en argent gravé et doré.

47 — Boîte oblongue et arrondie en écaille montée en or. Le couvercle est orné d'un camée sur agate, tête de femme de profil à droite.

48 — Boîte carrée en émail de Saxe décorée de sujets de style chinois. Monture en argent.

49 — Boîte ronde en écaille blonde galonnée d'or et ornée d'une miniature sur nacre : prière à l'Amour. Epoque Louis XVI.

50 — Deux petites boîtes, l'une en émail à fond bleu clair décorée de fleurs. l'autre en argent doré ornée de deux écussons armoriés peints sur émail.

MONTRES

51 — Jolie montre en or émaillé bleu clair et aigle finement ciselé rapporté en relief. Les poussoirs sont ornés de brillants, et les aiguilles sont enrichies de roses. Cette pièce a dû être exécutée à l'occasion de la déclaration de l'Indépendance de l'Amérique.

52 — Petite bague montre en or gravé et enrichie de roses. Epoque Louis XVI.

53 — Jolie petite montre Louis XVI en or gravé avec double cadran et à double face, encadrée de jargons.

54 — Montre Louis XVI à répétition en or émaillé gris avec rosace et encadrement du cadran en jargon et festons de feuillages émaillés.

*

55 — Montre Louis XVI en or émaillé. La cuvette offre dans un médaillon, un paysage avec cours d'eau, encadré de perles d'émail imitant l'opale.

56 — Montre Louis XVI à répétition en or ciselé avec médaillon ovale représentant un portrait de femme peint sur émail et encadré de jargons.

57 — Montre Louis XVI à répétition en or guilloché, ciselé et émaillé à fond rouge et festons de fleurs et feuillages. Le fond d'émail rouge a été refait.

58 — Montre Louis XVI à répétition en or émaillé gros bleu et étoilé d'or, avec encadrement de fleurs en émaux de couleurs et points d'émail blanc.

59 — Montre Louis XV à répétition à double boîte. Le boîtier extérieur en or repoussé à figures et le boitier intérieur finement gravé et repercé à jour.

60 — Montre Louis XVI en or gravé; la cuvette est décorée de fleurs et d'attributs exécutés en marcassites sur fond repercé à jour.

61 — Grande montre en or guilloché à répétition avec cadran marquant les mois, les quantièmes, les heures et avec thermomètre et baromètre. Cette pièce est signée *L. Bergmiller*.

62 — Deux pièces : Grosse montre du temps de Louis XIV à réveil en argent et boîtier de montre du temps de la Régence en argent gravé et repercé à jour.

63 — Grande montre en cuivre doré ornée d'une peinture sur émail enrichie de jargons. Epoque Louis XVI.

64 — Montre Louis XV en cailloux d'Egypte montée en or et enrichie de roses.

65 — Montre Louis XV à répétition, en or gravé à ornements sur fond d'émail bleu et cuvette décorée d'un portrait d'homme peint en grisaille. Mouvement de *Videnman à Vienne.*

66 — Jolie montre Louis XVI en or ciselé à figures et ornements. Mouvement de *Baillon à Paris.*

67 — Montre Louis XVI en or guilloché et ciselé et portant des traces d'émail sur les feuillages.

68 — Petite montre Louis XV en agate noire montée en or.

69 — Petite montre de Genève en or gravé et émaillé à double cuvette. Travail de la fin du règne de Louis XVI.

70 — Porte-tablettes en or gravé à ornements sur fond d'émail noir et offrant sur une de ses faces une montre et une intaille sur cornaline représentant un buste d'homme. Travail de Genève.

71 — Montre en forme de cassolette en or gravé. Travail de Genève.

72 — Montre Louis XVI en or avec mouvement à jour et ornements enrichis de jargons.

73 — Montre Louis XVI en or émaillé vert et points saillants blancs et rouges.

74 — Montre Louis XVI en or émaillé à fond rouge et médaillon portrait de femme encadré de feuillages en jargon.

75 — Grosse montre du temps de Louis XIV en cuivre repoussé, ciselé, et repercé à jour.

76 — Montre du temps de Louis XIV à cuvette émaillée à fond bleu clair et à médaillons, portrait de femme et paysages en camaïeu carmin.

77 — Petite montre en or avec chiffre et armoirie en relief. Elle est accompagnée d'une chaîne d'or à laquelle sont appendues diverses breloques parmi lesquelles on remarque un cachet formé d'un buste de femme en agate orientale et un petit médaillon en or et jaspe rouge qui renferme un Christ en croix en or émaillé.

78 — Montre en forme de corbeille aplatie en or émaillé enrichie de demi-perles. Travail de Genève sous Louis XVI.

BIJOUX

79 — Petit bijou pendantif en or ciselé, repercé à jour et émaillé. Il contient un petit crucifix entre Saint-Jean et la Madeleine. Travail espagnol du XVIIIe siècle.

80 — Petite croix en or émaillé noir enrichie de roses avec crucifix émaillé blanc. Elle est suspendue à une petite chaîne jaseron de Venise avec coulant formé d'une tête de mort en or émaillé.

81 — Très petit coffret en argent doré avec ornements découpés à jour et serrure visible à quatre pènes. Travail attribué à Mann. XVIe siècle.

82 — Petit bijou reliquaire en or émaillé à ornements découpés à jour. XVIe siècle.

83 — Chapelet en verre vert avec monture et croix en or.

84 — Médaillon ovale en bois sculpté à double face : bustes du Christ et de la Vierge avec monture en or émaillé. XVIIe siècle.

85 — Médaillon ovale en argent émaillé et cristal de roche. Il renferme une descente de croix. Travail moderne.

86 — Bijou pendantif avec croix en or et perles fines. Epoque Louis XIII.

87 — Deux petites croix, l'une en or émaillé, l'autre en or et émeraudes.

88 — Deux pièces : médaillon formant cassolette et Saint Esprit enrichis de pierreries.

89 — Deux bijoux pendantifs ornés de croix, l'un d'eux en argent doré, l'autre en or et grenat.

90 — Petit buste d'homme en agate rougeâtre sur socle en bois sculpté.

91 — Cœur en cristal de roche formant médaillon et monté en argent avec chaînette au pourtour.

92 — Joli bijou forme cœur en or à ornements ajourés et enrichi de parties émaillées. Il est orné d'un petit Saint-Jean peint sur émail. Epoque Louis XIII.

93 — Croix normande en or gravé et Christ rapporté en relief.

94 — Pomme de canne du temps de Louis XVI, en or ciselé, à ornements et perles.

95 — Petite boîte ronde, formant cassolette, en or gravé à quadrillage et ornements.

96 — Breloquet en or, avec large cachet tournant, formé d'une cornaline ovale montée en or, à cariatides ailées. Travail du temps de l'Empire.

97 — Épingle formée d'une tête de négrillon en onyx, montée en or avec pendeloque en saphir.

98 — Clef de montre Louis XVI, en or, avec cadran marquant les jours de la semaine et les quantièmes, ainsi que les phases de la lune.

99 — Clef de montre Louis XV, en or de couleur ciselé à fleurs.

100 — Deux breloques à figures mobiles, l'une d'elles en forme de lanterne magique.

101 — Deux breloques, l'une simulant un flacon en cristal, avec monture en or et perles fines; l'autre en forme de carquois en or gravé.

102 — Tire-bouchon Louis XVI, en or et agate.

103 — Deux boucles d'oreilles formées de plaques de biscuit de Sèvres, à attributs réservés en blanc sur fond bleu.

104 — Divers bijoux ornés de marcassites.

105 — Porte-crayon porte-plume du temps de Louis XVI, en or guilloché et ciselé.

106 — Boîte à cure-dents en or émaillé. Travail de Genève.

107 — Loupe double en écaille et argent de Lerebours.

108 — Petite boîte cylindrique de style Louis XVI, en or guilloché et ciselé.

109 — Deux boutons de manchettes en or, avec couronnes rapportées en relief et enrichies de pierres fines et de perles.

110 — Bras en corail monté en filigrane d'argent.

111 — Navette en écaille blonde incrustée d'or. XVIII[e] siècle.

112 — Deux boucles de souliers en stras, avec monture en argent et or.

113 — Deux fermoirs de livres en argent doré.

114 — Trois grandes paires de boucles d'oreilles en or, émail et perles.

115 — Deux cachets et une clef, dont deux pièces en or, et une en argent et or.

116 — Cassolette forme œuf en écaille posée et piquée d'or. Epoque Louis XV.

117 — Éventail Louis XVI avec monture d'ivoire.

118 — Loupe ovale du temps de Louis XV, en nacre et argent.

119 — Chapelet en nacre et argent garni d'une grande médaille en argent doré.

120 — Bijou en forme de papillon, en roses et monture en argent.

121 — Croix normande en or enrichie de roses.

122 — Médaillon ovale du temps de Louis XVI, avec attributs de jardinage en or découpé et cadre à perles.

123 — Croix normande en or émaillé avec cœur.

124 — Deux pièces : fixé encadré d'or émaillé, et médaillon à double face orné de sujets dorés sur verre et monté en or.

125 — Cornet en argent doré pavé d'émeraudes, et contenant une branche garnie de perles.

126 — Flacon de poche émaillé à fond bleu, et médaillon de personnages. Époque Louis XV.

127 — Crochet de châtelaine en or, formé d'armoiries surmontés d'une couronne, et deux paires de boutons de manchettes en or.

BAGUES

128 — Bague large en or, avec chaton formé d'une forte rose entourée de petites roses.

129 — Bague d'or du temps de Louis XIV, avec rosace formée de diamants-tables et de rubis.

130 — Bague Louis XV en or, avec sablier orné de roses, et surmonté d'une tête de mort émaillée.

131 à 134 — Douze bagues d'or enrichies de diamants, de roses et autres pierres fines. Ce lot sera divisé.

135 — Bague indienne en or, ornée d'une colombe, dont le dos est formé d'une perle.

136 — Deux bagues du XVIe siècle en or, l'une d'elles porte des traces d'émail.

137 à 143 — Vingt-sept bagues, la plupart en or, enrichies de pierreries et de perles. Ce lot sera divisé.

144 — Cinq bagues marquises, dont trois ornées de miniatures.

145 et 146 —Dix bagues en argent, avec chatons ornés de pierres diverses.

CAMÉES ET INTAILLES

147 — Agate orientale barrée. — Camée. — Buste de négresse. — Monté en bague d'or.

148 — Corail et lapis. — Deux camées. — Mascarons. — Montés en bagues d'or.

149 — Agate à deux couches. — Deux camées. — Bustes de profil. — Montés en bagues d'or.

150 — Coquille. — Camée. — Serment sur l'autel de l'Amour. — Bague d'or.

151 — Matières diverses. — Quatre camées. — Mascarons et bustes montés en médaillons.

152 — Matières diverses. — Trois intailles antiques, dont deux montées en cachet tournant en or.

153 — Cornaline. — Intaille montée en bague et entourée de roses. — Amour accroupi.

154 — Grenat. — Intaille montée en bague d'or. — Enfant debout.

155 — Nicolo. — Trois intailles montées en bague d'or.

156 — Cornaline. — Intaille montée en bagues d'or. — Tête de Silène.

157 — Agate. — Deux intailles montées en bagues, dont une en or enrichie de roses. — Bustes de profil.

158 — Grenat et sardoine. — Deux intailles montées en bagues d'or. — Minerve et buste de profil.

159 — Agate orientale et cornaline. — Deux intailles. Bacchante et bustes de Platon et autres. — Bagues d'or.

160 — Agate et jaspe sanguin. — Trois intailles. — Aigle victorieux, la Vierge et l'enfant Jésus et la Résurrection. Deux sont montées en médaillons, et la troisième en cachet tournant.

161 — Agate à deux couches. — Deux camées et une intaille. — Trois bagues d'or.

162 — Jaspe et agate. — Trois intailles et deux scarabées, dont quatre montés en bagues et cachet en or.

163 — Pâte de verre de nuances variées. — Six intailles, dont cinq montées en bagues, et une en médaillon.

ÉTUIS ET COUTEAUX

164 — Bel étui Louis XV, en or ciselé à fleurs, et portant un écusson armorié gravé.

165 — Etui Louis XVI en or guilloché et enrichi de torsades.

166 — Etui analogue à celui qui précède, mais plus petit.

167 — Deux jolis couteaux pliants à manches en nacre de perle, montés et garnis d'appliques en or. L'un d'eux a une lame d'or. Epoque Louis XVI.

168 — Couteau pliant du temps de Louis XVI, à manche de nacre incrusté d'or et à lame d'or.

169 — Couteau à lame d'acier et manche en nacre et argent. Il renferme un couteau plus petit à manche de nacre et lame d'argent.

170 — Très petit étui en or enrichi de pierreries.

171 — Etui Louis XVI en or guilloché et cordons ciselés à ornements.

173 — Etui en nacre de perle incrusté et garni en argent.

174 — Etui à pans en écaille piquée d'argent, et monté en argent. Epoque Louis XIV.

175 — Etui formant flacon en émail de Saxe à fond rose, et médaillons de fleurs. Epoque Louis XV.

176 — Deux couteaux, l'un pliant à manche d'écaille garni de rosaces et monté en or, l'autre à dessert à manche d'écaille et garni en or.

177 — Deux couteaux, l'un d'eux pliant à lame courbe, l'autre à lame droite en argent gravé.

178 — Gros étui en vernis de Martin à médaillons de personnages, et encadrements dorés sur fond noir.

179 — Etui écritoire en écaille piquée et galonnée d'or.

180 — Etui en ivoire sculpté de travail chinois, décoré de figures et de paysages.

181 — Etui en émail à fond blanc décoré de médaillons de paysages encadrés d'or.

182 — Etui porte-tablettes en nacre gravée et appliquée d'argent. Epoque Louis XV.

183 — Deux étuis et un manche de couteau en bois sculpté. Le manche représente le Sacrifice d'Abraham.

184 — Etui-nécessaire de forme cylindrique en galuchat, et garni d'ornements rocaille en or repoussé. Cette pièce forme lorgnette et date du temps de Louis XV.

185 — Etui à pans en aventurine de Venise, avec monture en argent doré.

186 — Deux pièces : étui-nécessaire en peau de chagrin, monté en or, et dont les ustensiles manquent, et étui ovale verni noir et galonné d'or.

187 — Etui à cire en argent gravé à ornements et armoiries.

188 — Deux étuis, l'un à pans en fer incrusté de cuivre, et l'autre en argent formant cachet.

189 — Etui-nécessaire en peau de chagrin, monté en argent et garni de ses ustensiles.

190 — Etui genre vernis de Martin, décoré de figures d'Amours sur fond d'or. Monture en or.

ORFÈVRERIE

191 — Flacon de forme aplatie, en argent gravé, à figures et ornements. Travail allemand du XVIIIe siècle.

192 — Fermoir d'escarcelle avec crochet en argent ciselé et doré en partie, décoré de figures d'enfants et de groupes de fruits.

193 — Figurine de saint Nicolas debout, en argent doré.

194 — Étui porte-dé, en argent gravé.

195 — Médaillon d'ordre religieux, en argent doré avec médaille au centre, portant la date de 1758, et figurines d'anges au pourtour.

196 — Deux pièces : Porte-crayon en argent guilloché, et tire-bouchon en nacre et argent avec bustes ciselés.

197 — Cuiller et fourchette, en argent, à manches en verre violacé.

198 — Deux nielles sur argent, placés dos à dos : Le mariage de la Vierge et l'adoration des Rois Mages.

199 — Cassolette en argent, surmonté d'une chimère couchée. Travail chinois.

200 — Cassolette double, en forme de vase en argent ciselé. Travail hollandais du temps de Louis XVI.

201 — Petite boîte en forme de fruit, à côtes, en argent repoussé et doré. Travail indien.

202 — Châtelaine en argent ciselé, à figures et fleurs.

203 — Quatre agrafes de manteaux en argent : l'une d'elles fleurdelisée.

204 — Flacon tabatière en argent ciselé, repercé à jour et incrusté de pierreries. Travail chinois.

205 — Trois pièces en filigrane d'argent. Deux cadres carrés et médaillon avec cadre, formé d'un double aigle.

206 — Médaillon et croix en argent doré, enrichis de pierreries et de perles.

207 — Trois pièces en argent : Petite boîte oblongue formant cassolette ; boîte ronde contenant des jetons et cassolette en forme de vase surmonté d'une couronne.

208 — Trois pièces en argent : Petite cassolette ronde ; casolette simulant un meuble, et autre en argent repoussé.

209 — Deux pièces en argent : Crucifix monté sur croix ouvrante et suspendu à une chaîne, et statuette de Vierge, sur boule en verre bleu aventuriné.

210 — Petit groupe de deux colombes, en argent ciselé et provenant vraisemblablement du couvercle d'une écuelle.

211 — Petite boîte ovale en argent doré, orné d'une peinture sur émail représentant la Visitation.

212 — Croix de col en argent formant reliquaire.

213 — Figurine d'Amour tenant une couronne et posée debout sur une coquille, supportée par deux dauphins.

214 — Étui porte-cartes en argent repoussé et ciselé. Travail chinois.

215 — Trois cassolettes en argent, l'une d'elle en forme de vase.

216 — Deux clefs à tête en argent, l'une composée de cariatides et d'une couronne, l'autre découpée à jour.

217 — Boîte ovale en argent gravé et doré ; le dessus représente un combat en bas-relief.

218 — Chapelet avec croix et rosaces en filigrane d'argent.

219 — Trois cassolettes et une petite théière en argent repoussé et gravé.

220 — Trois pièces en argent : Pomme de canne, cassolette forme cœur et autre en forme de tonnelet.

221 — Plaque rectangulaire en argent à figures et ornements en relief. Travail indien.

222 — Sucrier Louis XVI en argent, de forme ovale à deux anses, décoré de festons de fleurs. L'intérieur est en verre bleu.

223 — Moutardier Louis XVI en argent orné de figurines d'Amours.

224 — Quatre salières ovales en argent, à décors variés.

225 — Porte-huilier Louis XV, en argent.

226 — Autre porte-huilier en argent, du temps de l'Empire.

227-228 — Six salières et deux moutardiers en argent du temps de l'Empire. Ce lot sera divisé.

229 — Grand sucrier en cristal monté en argent. Travail du temps de l'Empire.

230 — Cafetière moderne en argent.

MONNAIES ET MÉDAILLES

231 — Or. — Cinq médailles antiques.

232 — Or. — Six médailles vénitiennes et autres.

233 — Or. — Dix pièces de monnaie des xve et xvie siècles.

234 — Or. — Médaille frappée à l'occasion du centenaire de Luther, en 1630.

235 — Or. — Médaille du pape Clément XI.

236 — Or. — Cinq pièces de monnaie des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI.

237 — Or. — Trente-six médailles et pièces de monnaie, des xviiie et xixe siècles. Ce lot sera divisé.

238 — Argent. — Cinquante-trois pièces de monnaie et médailles des xviie et xviiie siècles, françaises, italiennes, espagnoles et allemandes.

239 — Argent. — Vingt-trois pièces frappées à l'occasion de la publication, par Jérôme Roussel, des Métamorphoses d'Ovide. Le premier livre dédié au roi Louis XIV, le second dédié à Louis, Dauphin.

240 — Argent. — Huit médailles antiques.

241 — Argent. — Dix-huit pièces de diverses époques.

242 — Argent. Médaille, grand module, frappée à l'occasion de la restauration de Notre-Dame de Paris, sous Napoléon III.

243 — Vermeil. — Médaille frappée à l'occasion du mariage de Louis XVI et de Marie-Antoinette.

244 — Argent. — Cinq médailles formant médaillons, dont trois dorées et deux de travail allemand. Une des pièces porte des inscriptions hébraïques.

245 — Argent. — Médaille ouvrante contenant des gravures rehaussées. Travail hollandais du XVIIe siècle.

246 — Argent. — Quatre jetons avec scènes tirées des fables de La Fontaine.

MINIATURES

247 — Jolie miniature ovale sur ivoire, attribuée à Campana. Portrait de jeune fille. Dans un médaillon en or émaillé, encadré de perles fausses.

248 — Miniature ronde sur ivoire. Jeune femme tenant un masque scénique. Dans un cadre à double face en or incrusté de demi-perles et à filet émaillé bleu clair.

249 — Miniature ovale sur ivoire. Portrait de Louis XVI. Cadre en bronze doré.

250 — Miniature ovale sur ivoire. Jeune femme en costume Watteau. Cadre en bronze doré.

251 — Deux fixés ronds. Scènes d'intérieur et groupe de figures dans un paysage.

252 — Deux miniatures ovales. Portraits de jeune femme et de jeune homme. Dans des cadres en bois sculpté et doré.

253 — Miniature sur vélin. L'Annonciation. Dans un cadre en écaille XVIIe siècle.

254 à 256 — Six miniatures ovales sur ivoire. Portraits de femmes. Dans des cadres en bois sculpté et doré.

257 — Miniature ovale. Portrait de femme, monté dans un médaillon en or avec chiffre en or gravé et découpé à jour, du temps de Louis XVI

258 — Miniature ovale sur ivoire, portrait de femme, montée dans un médaillon ouvrant en or.

259 — Miniature ronde sur ivoire. Portrait de femme, monté dans un cadre en or. Époque Louis XVI.

260 — Miniature ovale sur ivoire d'après Fragonard. Portrait de jeune Pierrot. Cadre en bronze.

261 — Miniature ovale sur ivoire. Portrait de jeune femme vêtue de blanc. Cadre en bronze doré.

262 — Miniature ovale sur ivoire. Portrait de femme dont le costume est garni de fourrure.

263 — Dix boutons d'habit, ornés de miniatures et de fixés.

264 — Deux miniatures, l'une de forme ronde représentant l'entrée d'un port de mer, l'autre un Amour endormi. Cadres en or.

265 — Deux miniatures, l'une ovale représentant un portrait de femme d'après Greuze, l'autre un enfant endormi.

266 — Miniature à l'huile sur cuivre. La Vierge et l'Enfant-Jésus. Dans un cadre en fer avec reliquaire au revers.

267 — Miniature ovale sur ivoire. Portrait d'enfant. Elle est montée dans un médaillon Louis XVI en or ciselé.

268 — Deux médaillons ovales en or, ornés chacun d'une miniature.

269 — Miniature ovale sur ivoire. Portrait de femme portant les attributs de Diane. Cadre en or.

OBJETS VARIÉS

270 — Petit médaillon ovale. Émail de Limoges peint en couleurs sur fond noir, par JEAN LIMOUSIN. Le Christ tenant la croix et bénissant.

271 — Joli petit modèle de pistolet à rouet avec monture en cuivre, gravé et doré. XVI[e] siècle.

272 — Dix médaillons en ivoire, sculptés en bas-relief et représentant des bustes d'empereurs romains.

273 — Plaque carrée en émail de Limoges, peinte en couleurs sur fond noir, par J. LAUDIN. Sainte femme terrassant le Vice.

274 — Petite coupe ovale sur piédouche, en agate blonde mamelonnée.

275 — Cadran solaire formant boîte en ivoire gravé, du XVI[e] siècle, et autre en cuivre gravé.

276 — Petite gaine en cuir, décorée de fleurs de lis dorées au fer.

277 — Boîte à balances pour diamants en bois sculpté et garnie en argent. Travail hollandais du XVIII[e] siècle.

278 — Deux pièces. Manche en bois formé d'un singe jouant de la musette et bouton japonais en ivoire.

279 — Deux pièces en ivoire. Porte-cartes chinois sculpté à figures et groupe indien, formé d'un éléphant et de trois personnages.

280 — Cassolette ouvrante en forme d'œuf, en métal peint représentant des sujets religieux. Travail gréco-russe.

281 — Deux pièces. Boîte simulant un pistolet double en bois clouté de cuivre et fer et trousse de tonnelier en fer.

282 — Deux pièces. Petit tableau gréco-russe en argent, à figures en relief sur fond émaillé et médaillon en filigrane d'argent doré et cristaux avec miniature au centre, représentant le petit saint Jean.

283 — Pomme de canne en ambre sculptée, formée d'une cariatide d'homme se terminant en queue de poisson.

284 — Deux portefeuilles en soie, l'un d'eux brodé, l'autre décoré de peintures, fleurs et paysages.

285 — Petite plaque émail de Limoges dans un cadre en mosaïque de Florence et cuivre doré.

286 — Petit médaillon du XVe siècle en argent ; il renferme deux figurines en bas-relief en ivoire : la Vierge et saint Jean.

287 — Coupe bétel indien en fer damasquiné d'argent.

288 — Trousse de médecin japonais en bois incrusté de nacre et d'écaille à fleurs et chimères.

289 — Brûle-parfums japonais de forme carrée en bronze, doré en partie. Le couvercle est orné de trois petites tortues en argent.

290 — Quatre bustes d'hommes et de femmes en cire peinte.

291 — Quatre petits médaillons en biscuit de Wedgwood et de Sèvres.

292 — Lot de verres de Venise et de Bohême.

293 à 296 — Huit flambeaux en cuivre argenté et doré.

297 — Deux petites girandoles à trois lumières en cuivre argenté.

PORCELAINES

298 — Plat rond et creux en ancienne porcelaine du Japon, à décor en bleu, rouge et or; corbeille de fleurs au centre; haies et fleurs au marli.

299 — Quatre plats en deux dimensions analogues à celui qui précède.

300 — Six plats de même qualité, mais de dessin différent.

301 — Douze compotiers en vieux japon variés de décors.

302 — Deux potiches en vieux japon en bleu, rouge et or. Les couvercles sont surmontés de chimères. Montures rocaille en bronze.

303 — Deux cornets de mêmes porcelaine et décor, garnis de montures rocaille en bronze.

304 — Potiche en ancienne porcelaine du Japon, à riche décor de fleurs et d'ornements en bleu, rouge et or.

305 — Deux potiches analogues à celle qui précède, mais plus petites.

306 — Deux autres potiches encore plus petites.

307 — Deux vases en forme de balustre à couvercle à décor bleu.

308 — Deux vases en forme de balustre à lobes et à deux anses à décor bleu.

309 — Lot de bols et compotiers en porcelaine de Chine, à décor bleu.

310 — Quantité de tasses et soucoupes en vieux japon.

311 — Plat rond en vieux chine à décor en émaux de la famille verte, à compartiments de fleurs.

312 — Dix-huit assiettes en ancienne porcelaine de la Chine et du Japon, à décors variés.

313 — Deux cerfs couchés, en ancienne porcelaine de Chine, montés sur des socles rectangulaires en bronze.

314 — Deux petites buires en vieux chine à décor bleu.

315 — Deux figurines en biscuit de Sèvres, dont l'une en pâte tendre.

316 — Buire et bassin en porcelaine de Saxe décorés de fleurs et d'ornements, avec monture en bronze doré.

TABLEAUX

317 — Bourgeois. — Paysage et marine. Deux aquarelles.

318 — Ecole allemande du XVe siècle. — Pieta. Sur bois.

319 — Ecole allemande. — Buste de Vierge. Sur cuivre.

320 — Inconnu. — Portrait de Jeune garçon. Toile ovale.

321 — Inconnu. — Jeune fille vue à mi-corps. Toile.

322 — Inconnu. — Paysage. Toile.

223 — Inconnu. — Portrait de Jeune femme. Pastel.

324 — A. Sergent. 1777. — Portrait de Jeune garçon. Pastel.